

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Луговская средняя общеобразовательная школа
Зонального района Алтайского края

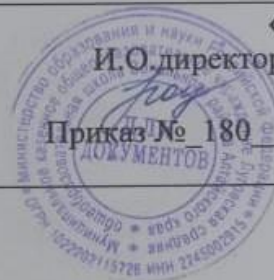
Принято «Рассмотрено»
На заседании педсовета

Протокол №_10__от 30_.08_.2022 г.

«Утверждаю»

И.О. директора МКОУ Луговской СОШ

Приказ №_180__от 31_.08_.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс

Ступень: основное общее образование

Срок реализации: 1 год

Маркова Н.М. учитель биологии, первая квалификационная категория

с. Луговское

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования МКОУ Луговскойсош и авторской программы курса «Изобразительное искусство», Рабочие программы. Предметная линия учебников 5-8 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.: М «Просвещение» 2015г. Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Цель программы 8 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание предметного курса

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 8 ч

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. -8 ч

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фильм – творец и зритель. -12 ч

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового

Телевидение – пространство культуры. – 7 ч

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство.

Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества

Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов
	Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1.1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
1.2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
1.3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
1.4	Сценография как искусство и производство.	1
1.5	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое « если бы».	1
1.6	Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1
1.7	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	2
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
2.1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
2.2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
2.3	Фотография искусство « светописи». Вещь : свет и фактура.	1
2.4	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
2.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
2.6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
2.7	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
3.2	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1
3.3	Художник в игровом фильме.	1
3.4	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	3
3.5	Фильм – рассказ в картинках	1
3.6	Воплощение замысла	1

3.7	Чудо движения: увидеть и снять	1
3.8	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1
3.9	Живые рисунки на твоём компьютере	1
4	Телевидение, пространство культура. Экран-искусство-зритель	7
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
4.2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
4.3	Жизнь врасплох. Или киноглаз.	1
4.4	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1
4.5	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
4.6	Роль визуально –зрелищных искусств в жизни общества и человека	1
4.7	Искусство – зритель - современность	1
Итого:		35

1. Программа курса «Изобразительное искусство», Рабочие программы. Предметная линия учебников 5-8 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.: М «Просвещение» 2015г.
2. Учебник 8 класс .Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.
3. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс Поурочные разработки.Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского.: Москва «Просвещение», 2014